

Paas-Nieuwsbrief Den Haag e. o.

1-15 april

Van de redactie

Na de vorige extra Nieuwsbrief, gewijd aan de Stille Week, is hier weer een reguliere 2-weekse Nieuwsbrief, deze keer gewijd aan Pasen.



Onze voorzitter van de kerkenraad, Johannes Tromp, schreef een behartenswaardig Voorwoord over Pasen in coronatijd. Madzy van der Kooij sluit, als secretaris van de kerkenraad, hierop aan met lichtpuntjes in deze voor velen zo donkere tijd (even volhouden nog!). Dan nog de twee kerkdiensten en het vermelden van het mooie collectiedoel van dit kwartaal: Stichting Madalief.

Ds. Antje van der Hoek verzorgde de paasoverdenking, waarin ze de bepaalde 'gelaagdheid' van ons paasfeest uitwerkt, terwijl Hanneke Veldhorst de activiteiten van het Aandachtscentrum belicht, met een paasviering op 2e paasdag.

Dan een kort Perzisch paasverhaal en aan Thomas Jacobsen ontleenden we zijn gedicht 'Maria van Magdala', met het voor Pasen zo kenmerkende Open graf.

Tenslotte twee bijdragen van mederedacteur Peter Kelderman, de eerste over Pasen met de 'Zandtovenaar'; de tweede over een paastraditie in de VS: 'Easter Parade' (paaswandeling), naar aanleiding waarvan in 1948 een musical werd gemaakt.

De Redactie wenst u een gezegend Pasen!

Paasen in coronatijd

Door: Johannes Tromp, voorzitter kerkenraad

Weer een teleurstelling in deze barre coronatijden. Het was nog maar kort geleden dat de ontwikkelingen gunstig leken en velen van ons gingen er al stilletjes van uit dat het paasfeest een nieuw begin, misschien ook eerst maar voorzichtig, van het kerkelijke leven met zich zou brengen.



Sommige andere protestantse gemeenten hadden zich daar al zo op ingesteld dat zij zondag j.l. besloten, de lockdown af te schaffen. Zij beriepen zich daarbij op hun plicht jegens God en de godsdienstvrijheid. Maar staat in de Bijbel dat de zondagse kerkgang een absolute christelijke plicht is? De godsdienstvrijheid heeft toch vooral betrekking op de inhoud van godsdienstig belijden, en die kan op vele, veilige manieren worden vormgegeven, zoals in online kerkdiensten.

In onze gemeente willen we voorzichtiger zijn. Dat kan ook, omdat er genoeg redenen zijn voor het behouden van hoop en moed. In landen waar men met het vaccineren al veel verder gevorderd is dan in Nederland, zijn de eerste resultaten ervan alleszins bemoedigend. Dat mag net dat ene zetje aan ons uithoudingsvermogen geven dat ons de komende periode door zal helpen.

Daarom deze digitale Nieuwsbrief. En daarom de podcasts voor Witte Donderdag en Goede Vrijdag. En daarom de kerkdienst on line op zondag. Nee, het haalt het niet bij samen komen, maar het is er wel (en gelukkig ook voor de al te vaak vergetenen, de mensen die ook zonder corona al lang aan bed of huis gekluisterd waren). Het feest is dus anders dan we gewend zijn, heel anders. Laat het toch nog een feest zijn.

Want de reden van het feest, en de betekenis die wij eraan toekennen, blijven dezelfde: het evangelie van Christus' opstanding. Als je de betekenis en reikwijdte daarvan, of je het nu in letterlijke of in meer overdrachtelijke zin opvat, goed tot je door laat dringen, helpt je dat toch met het terugvinden van het juiste zicht op de proporties van de narigheid die de meesten van ons ervaren. Het hervinden van het juiste perspectief is juist ook belangrijk om recht te doen aan diegenen die door deze pandemie wel degelijk midden in hun existentie worden geraakt, door ziekte en dood van naasten, of ook door eenzaamheid en neerslachtigheid.

Pasen is het feest van Gods overwinning op het kwaad en de vergankelijkheid. De kosmische omvang daarvan maakt ons ongemak tot een rimpeling in de geschiedenis. Het kan haast niet anders dan dat wie dat erkent, de omstandigheden draagt met moed en volharding, en zelfs, zoals dat bij Pasen hoort, met vreugde en vrolijkheid.

Uit de kerkenraad

Door Madzy van der Kooij, secretaris

Er is deze week weinig nieuws te melden, maar dat zal u niet verbazen. Ik grijp dus even terug op het verleden, want lichtpuntjes moeten zeker ook genoemd worden.



Het afgelopen jaar is er van alles stil komen te liggen – ik hoef daar geen opsomming van te geven, iedereen heeft daar zelf wel een beeld bij. Ik was dus erg verheugd te merken, dat er wel positieve dingen zijn doorgedaan, ook op kerkelijk terrein. Ik kreeg een filmpje van ds. Reinhold Philipp, dat gemaakt is in Leidschendam-Voorburg op de Wereldgebedsdag, mede in het kader van Internationale Vrouwendag. Vrouwen uit de hele wereld bidden voor vrede en gebruiken dezelfde liturgie. (Vroeger heette het dan ook Vrouwenwereldgebedsdag.) De liturgie werd dit jaar gemaakt door vrouwen uit Vanuatu, een eiland in de Stille Oceaan. Het thema was **rotsvast**.

Zo'n filmpje is voor mij een teken van hoop: ondanks de vreemde tijd waarin wij leven, gaan de vrouwen door met bidden, leeft de oecumene nog en voelen mensen zich over de hele wereld hierbij betrokken. Namens onze kerk was Annelies van Kampen aanwezig. Bijzonder ook, dat er een Koptische kerk is in Leidschendam; dat was mij totaal onbekend.

Ik geef u de link, dan kunt u zelf, in aanloop naar Pasen, kijken. [Klik hier](#)

Rest mij u een gezegend paasfeest te wensen!

Nagekomen bericht

Door: Madzy van der Kooij

Optimistisch als we een jaar geleden waren, gingen we ervan uit, dat de AV in mei 2020 weer fysiek zou kunnen plaatsvinden en hebben we die gepland op 2 mei, omdat dat gezien de dienstdoende predikant het meest voor de hand lag. Het ziet er echter niet naar uit, dat dat mogelijk is en we zullen dus weer digitaal moeten vergaderen. Helaas zijn de stukken nog niet allemaal klaar, zodat de kerkenraad besloten heeft, de AV te verplaatsen naar 16 mei. U krijgt dus over een paar weken de stukken in de bus, met het verzoek te reageren, zoals we dan in 2020 ook hebben gedaan.



Zondag 4 april, 10.30 uur,

Pasen

Voorganger: ds. Reinhold Philipp

Organist: Hans Jacobi, zang: Frederiek Muller

De kerkdienst is live, of terug te kijken via [Kerk TV](#) en na afloop napraten via [Zoom](#).

Zondag 11 april, 10.30 uur

Voorganger: Tina Geels

Organist: Hans Jacobi, zang: Frederiek Muller.

Als u hieronder op **lees meer** klikt, dan kunt u wat informatie lezen over Tina Geels.



De kerkdienst is live, of terug te kijken via [Kerk TV](#) en na afloop napraten via [Zoom](#).

[Lees meer](#)

Collecte tweede kwartaal

De collecte is in het tweede kwartaal bestemd voor [Stichting Madalief](#).

Zie hieronder.

U kunt uw donatie overmaken naar rekening:
NL 93 INGB 0000 0063 97 van de kerk onder vermelding van: Collecte Stichting Madalief.



Voor de betaling van de collecte kunt u ook de QR code hieronder gebruiken.

Onze hartelijke dank!



Voor de betaling van de collecte kunt u ook de QR code hiernaast gebruiken.

Onze hartelijke dank!

Collecte tweede kwartaal

In het tweede kwartaal van 2021 collecteren we voor de Stichting Madalief. (www.madalief.nl) in Madagaskar. De oprichtster



van deze stichting, Remi Doomernik, kwam als reisleidster vaak in Ambositra op Madagaskar. Zij hielp daar in eerste instantie zelf kinderen die op straat leefden. Hierdoor kwam ze in contact met lokale vrouwen die ook anderen hielpen.

Na zich eerst via een lokale stichting te hebben ingezet voor (wees)kinderen, heeft zij in Nederland in 2002 een stichting opgericht, die onder meer een weeshuis heeft gebouwd, huizen voor de opvang van alleenstaande moeders en extra schoolgebouwen in de armste wijken van Ambositra en Antsirabe in Madagaskar.

Het opvangen van alleenstaande moeders doet Stichting Madalief nog steeds, maar daarnaast biedt zij hulp aan gezinnen die moeite hebben om rond te komen, of gezinnen met zieke of gehandicapte kinderen. Ook wordt er steun gegeven aan een aantal basisscholen. Die krijgen lesmaterialen en voor de allerarmste kinderen wordt het schoolgeld betaald.

Door het werk van Stichting Madalief krijgen meer dan 1000 kinderen meerdere keren per week op school een warme maaltijd. En zeker nu de Corona-crisis voortduurt, maakt de voedselhulp van Stichting Madalief voor vele gezinnen en kinderen het verschil tussen wél of niet eten.

Stichting Madalief heeft uw ondersteuning hard nodig, dus hopen wij op uw gulle gaven.

voor dit prachtige doel.

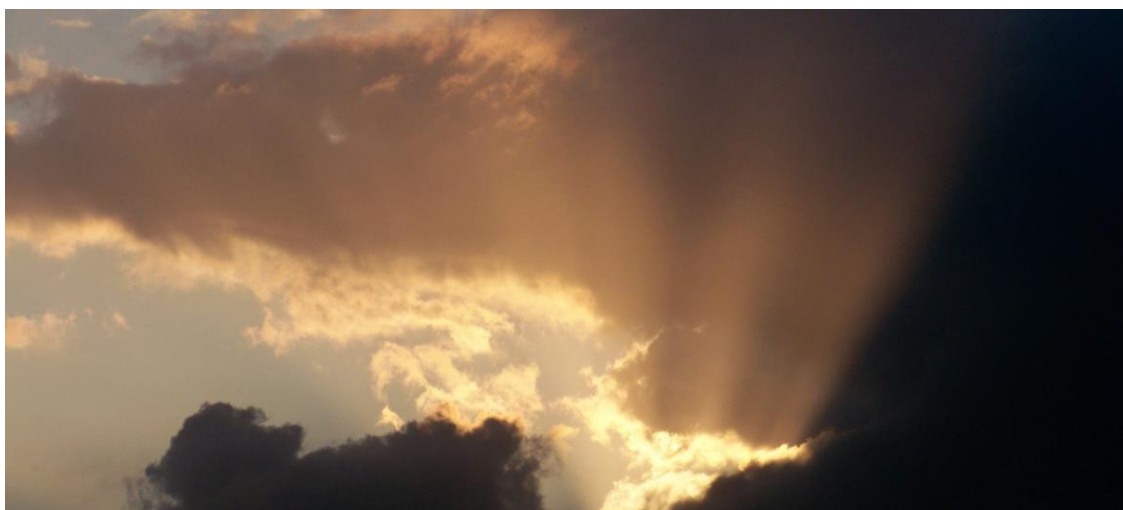
Ons pastorale team staat voor uw klaar

U kunt hen bereiken op:

Antje van der Hoek: telefoon: 0252-211204,
e-mail: hoekpred.remodenhaag@gmail.com



Reinhold Philipp: telefoon: 070-3878732,
e-mail: reinholdphilipp@freedom.nl



Paasmomenten

Door: ds. Antje van der Hoek

'Wordt Pasen het keerpunt?': in zijn bijdrage aan een van de coronadebatten in de Tweede Kamer haalde CU-fractievoorzitter Gert-Jan Segers onlangs deze zin uit één van de dagbladen aan. Hij zei: 'Ik las in Het Parool de vraag: wordt Pasen het keerpunt? Nou was dat voor christenen 2000 jaar geleden al het keerpunt, maar het is een hele mooie vraag. Ik heb inderdaad goede hoop dat dat het keerpunt wordt'. Segers vertolkte hiermee een vraag die breed leeft.

Zijn uitspraak herinnerde mij eraan dat ons paasfeest een bepaalde gelaagdheid kent. Ik denk aan de nieuwtestamentische opstandingsverhalen bij de vier evangelisten, de koppeling daarvan aan oudere lentefeesten uit onze contreien en het joodse pesachverhaal. Laten we ze kort verkennen, die drie lagen. Allereerst is daar het verhaal van het lege graf.

Zoals bijvoorbeeld Lukas dat vertelt. De vrouwen, die Jezus een laatste eerbetoon wilden brengen, zijn aanvankelijk in een grafstemming. Het huilen staat hen nader dan het lachen. Hun inspirerende leider is dood. Hij is op gruwelijke wijze aan het kruis gehangen, bespot en vernederd en uiteindelijk gestorven. Ze zijn in diepe droefenis ondergedompeld. Totdat zich een wending voordoet. De sluitsteen blijkt weggerold. 'Waarom zoek je de levende onder de doden?' (Lk. 24:5) is de kernzin van de engelen die het perspectief van de vrouwen vervolgens doet kantelen. Een tweede laag is gegeven met de oeroude lente- en vruchtbaarheidssymbolen waarmee we allemaal zijn opgegroeid: paashazen en -eieren, ontluikend groen en wat dies meer zij. Als feest dat gevierd wordt op de eerste zondag na de volle maan in de lente, markeert het de voor iedereen ervaarbare overgang van donker naar licht, kou naar warmte: Pasen als een nieuwe lente. En dan is er die onderlaag uit het Oude Testament. Het verhaal over de bevrijding uit Egypte dat met Pesach wordt gevierd, met de symbolen van het overhaaste vertrek. Het ongezuurde brood, het bittere kruid, het lamsbotje, de wijn van de sedermaaltijd bewaren de herinnering aan de slavernij en de ontworsteling daaraan.

Een overgang van dood naar nieuw leven, van donker naar licht, van slavernij naar vrijheid: in die verschillende lagen van het paasfeest gaat het steeds om een kentering ten goede. Maar de overgang is niet abrupt; er is een scharniermoment. Van oudsher gevierd met een paaswake op Stille Zaterdag, met Bijbelverhalen over verlossing en redding, totdat het ochtendgloren het duister verdrijft. Wat was het mooi geweest wanneer Pasen daadwerkelijk tot keerpunt zou zijn geworden, een uitzonderlijke coïncidentie van droom en werkelijkheid. Maar blijktbaar was het toch iets te mooi om waar te zijn. Sterker nog, als de ervaringsdeskundigen die we inmiddels geworden zijn, weten we dat we, zélf als de meesten van ons gevaccineerd zijn, mét corona zullen moeten leren leven. Definitief uitbannen laat het zich helaas niet.

Maar vanuit een gelovig gezichtspunt is er die gelaagdheid aan Paasverhalen. Ze refereren niet aan een specifieke datum waarop alles definitief voorbij zou zijn, maar aan 'Paasmomenten': ervaringen van meer vrijheid, meer lichtvoetigheid en onbekommerd leven. De ambiguïteit van het leven is er niet mee verdwenen, maar in het midden daarvan staat een perspectief dat leven geeft, ruimte en nieuwe moed!

Vrolijk Pasen!



Pasen met de Zandtovenaar

Door: Peter Kelderman

Gert van der Vijver, de Zandtovenaar, had als kind al aanleg voor tekenen. Later werd hij actief als christelijk zanger, acteur, danser en mimespeler. In 2006 nam hij, als regisseur van de Vrije Baptistengemeente Bethel in Drachten, deel aan een multimediaconferentie in de VS. Hier kwam hij in aanraking met de zandschilderkunst. Dit is het uitbeelden van een verhaal met behulp van zand, uitgestrooid op een van onderen verlichte glasplaat. Hij nam dit idee mee terug naar Nederland en besloot het toe te passen in de Bethelkerk.

Regisseur Robert Schinkel zag hem aan het werk en kreeg het idee om op basis van de zandschilderijen van Gert een televisieprogramma voor kinderen te maken. Dit werd het KRO-programma De Zandtovenaar, waarvan 13 afleveringen werden uitgezonden. Sindsdien is hij vaak te zien in televisieprogramma's, waarbij hij een lied of verhaal in zand uitbeeldt. Bekende programma's waaraan hij meewerkte zijn: De Zandtovenaar in Afrika, Kerst met de Zandtovenaar, en The Passion.

In 2013 beeldde de Zandkunstenaar het paasverhaal uit. Hij strooit, gooit en schuift met zand en zo ontstaat het verhaal over het lijden en de opstanding van Jezus. [Klik hier.](#)



Kort paasverhaal: Waarom de mensen paaseieren schilderen

De Redactie vond deze oude Perzische legende over paaseieren. (Bron: <https://www.beleven.org/verhalen/lijsten/soorten.php?soort=Paasverhaal>)

Eieren spelen rond Pasen elk jaar weer een belangrijke rol. Waarom? Sommige mensen schrijven die gewoonte toe aan de oude Perzen. Volgens de leer van Zoroaster, een wijze die vermoedelijk heeft geleefd in de zevende eeuw vóór onze jaartelling, bestond er een grote geest uit wie alle licht voortkwam en uit dat licht ontstonden twee broers: Ormoezd en Ahriman.

De laatste kon zijn broer niet uitstaan en daarom werd hij door de grote geest veroordeeld om drieduizend jaar lang in de diepste duisternis te leven. Toen die jaren eenmaal om waren, schiep Ahriman een groot aantal boze geesten, die opdracht kregen te vechten tegen de goede geesten van Ormoezd. En toen Ormoezd een ei maakte, dat hij vulde met goede geesten, maakte Ahriman er één dat hij volpropte met kwade geesten. Beide eieren braken, en zowel boze als goede geesten konden zich over de aarde verspreiden.

Ter herinnering aan dit feit, zo vertelt de legende verder, vierten de oude Perzen nog heden omstreeks maart hun eierenfeest. Dan geven ze elkaar gekleurde en versierde eieren, soms ook doosjes in de vorm van eieren, volgestopt met allerlei verrassingen voor hun vrienden of plagerijtjes voor hun vijanden.

Ons Aandachtscentrum (AC)



*Ik zag de deur wijd open staan
Waardoor het licht kan stromen
Waarheen ik vrij heen kan gaan
om de koffie te bekomen.*

Joop

we gingen in juni weer open : dichtregels van één van onze bezoekers



lang voordat de deur opengaat staan de bezoekers op gepaste afstand te wachten

Licht in ons Aandachtscentrum (AC)

Door: Hanneke Veldhorst

Hanneke is vrijwilliger in het AC en vertegenwoordiger van onze gemeente als lid kerk in de Algemene Vergadering.

*Ik zag de deur wijd open staan
Waardoor het licht kan stromen
Waarheen ik vrij kan gaan
om de koffie te bekomen.*

Dit gedicht van Joop, één van de vaste bezoekers van het Aandachtscentrum, is overgenomen uit het zojuist verschenen AC-jaarverslag. Het drukt de blijdschap uit van de bezoekers en daarmee het belang van dit centrum. Zoals u ongetwijfeld wel weet, is het AC destijds, mede door onze gemeente, opgericht als een ontmoetingsplek oftewel een gastvrije inloop-huiskamer in de binnenstad (Schoolstraat) voor kwetsbare mensen in de samenleving, veelal dak- en/of thuisloos. Gelukkig óók in coronatijd!

Aanvankelijk, in maart vorig jaar, moest ook het AC de deur sluiten. Maar een aantal vrijwilligers onderhield per telefoon, indien gewenst, contact met bezoekers. Er werden eveneens spreekuren opgezet en ontmoetingen op de Varkenmarkt. Tot grote opluchting van alle betrokkenen kon na breed overleg (met o.a. Gemeente Den Haag) het AC in juni weer beperkt open. Streng handhaving van de Corona-maatregelen qua afstand en hygiëne is uiteraard geboden. Daarbij een beperking in verblijfsduur en het aantal bezoekers en een daarbij behorende registratie van naam en bereikbaarheid.

In de praktijk blijkt nu dat door de beperking van het aantal bezoekers de kwaliteit van de aandacht is vergroot. Eveneens blijkt dat de bezoekers zich wonderwel goed houden aan de gestelde regels.

Bezoekers en vrijwilligers zijn blij dat het AC weer kan functioneren. Want het AC is een plek voor ontmoeting waar vooroordeel (of vooringenomenheid?) zo betrekkelijk wordt: een reiken **OVER DE MUREN HEEN** (ons jaarthema!) in herkenning van wie je naaste is. Een plek om te koesteren!

Met Kerst en Pasen worden er altijd vieringen voor de AC-bezoekers gehouden. Dat zal ook komende Pasen, nl. 2e paasdag, geheel Corona-verantwoord, gebeuren.



Maria van Magdala

Maria, zij was in de Hof
van Jozef van Arimathea,
de ogen waren door tranen dof
bij Maria Magdalena.

Vrouw, waarom weent ge, en Wie zoekt gij
dat vroeg Hij in de Hof aan haar,
in haar tranen antwoordde zij:
waar Hij gelegd is, zeg het me maar.

Zij wilde Hem haar liefde geven
ook nadat Hij was gestorven,
Hij had haar hart genomen.

Hij spreekt: Ik ben gekomen,
Ik heb Eden's Hof herworven
daar zult u eeuwig bij Mij leven.

(bij Johannes 20 : 11 – 17)

Geschreven door: Thomas Jacobsen

(bron: www.gedichtensite.nl/pasen)

Religie-impressies wereldwijd: de 'Paasparade' (Easter parade)

Door Peter Kelderman

De Easter



parade (*Paasparade* of *paaswandeling*) is een Amerikaans gebruik dat teruggaat tot 19e-eeuws New York. In die stad gingen wandelaars, gekleed op hun paasbest, de straat op (vooral de 5th Avenue) om op de ochtend van eerste paasdag te paraderen na de kerkdienst. Ook talloze andere Amerikaanse steden deden mee. In New York namen in 1947 ongeveer 1 miljoen mensen deel aan de parade. Dit was afgenomen tot nog maar zo'n dertigduizend in 2014. (Los hiervan is het in de VS nog steeds een traditie om op 1e paasdag bij zonsopkomst speciale paaskerkdiensten bij te wonen. Er komen verschillende geloven bij elkaar en allen zingen hun eigen liederen).

De traditie van de *Easter parade* is wel gelinkt aan de traditionele paasprocessie, die op zijn beurt terugging op de intocht van Jezus in Jeruzalem. Die intocht wordt bij ons gevierd met Palmpasen, wanneer de kinderen met versierde palmtakken de kerk binnenkomen.

In de VS is een meer voor de hand liggende verklaring, de traditie dat mensen zich voor het paasfeest in de nieuwe kleren staken. De *Easter parade* heeft dan ook geen specifiek religieuze connotaties meer, maar lijkt vooral bedoeld om zichzelf te tonen in zijn/haar beste kleren, met een mooie *easter bonnet* (*paashoed*).

Het lied 'Easter Parade' (comp.: Irving Berlin) uit de gelijknamige film uit 1948, werd gezongen door Judy Garland, voor haar tegenspeler Fred Astaire. De versie die wij hier bijvoegen is van Bing Crosby. [Klik hier](#):

Met jouw Paashoedje, met alle franjes erop, ben jij de grootste dame van de Paasparade. Ik zit er warmpjes bij; en als ze jou goed bekijken; ben ik de trotste vent van de Paasparade.

Op de 5th Avenue zullen we worden gekiekt, en krijg je een 'Rotogravure-foto'.

O, ik zou een sonnet kunnen schrijven over je Paashoedje..., en over het meisje dat ik meeneem.... op de Paasparade!

(Vert. Peter Kelderman)

KERK in DEN HAAG

Tenslotte:

Het aprilnummer van *Kerk in Den Haag* is uit. Een troostrijke editie. U mag hem gerust breed verspreiden. Alvast dank namens de Redactie van KiDH.

Lees de editie hier: [aprilnummer](#)

Redactie: Peter Kelderman, Ria Edelman en Miriam van Dam.

Remonstranten Den Haag, Laan van Meerdervoort 955, 2564 AJ Den Haag
Website: <https://denhaag.remonstranten.nl> -E-mail: remonden Haag@hetnet.nl

Facebook: Remonstranten Den Haag

Telefoon 070 325 07 79

