

Remonstranten Den Haag

Orde van dienst voor 31 maart 2019

vierde zondag van de veertigdagentijd

voorganger: Ds Antje van der Hoek. Organist: Hans Jacobi.

Welkom: Ingrid/Roland de Bonth. M.m.v. Gabriele Zemaityte (piano) en
Francisca Branco (sopraan)



Stabat Mater dolorosa

Vorbereiding Orgelspel/ Welkom en aansteken van de kaars

Aanroeping en inkeer

We zingen (staande): *'Wij zoeken hier uw aangezicht* (**Lied 281: 1, 2, 3, 9 en 10**)

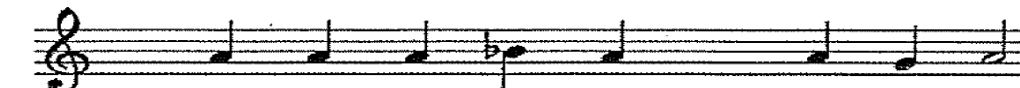
Votum en groet

v. Onze hulp is in de naam van de levende God



g. die he - mel en aar - de ge - maakt heeft.

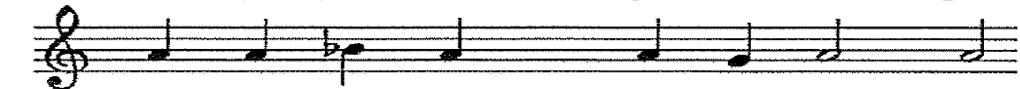
v. Hoor, heilige Geest, wij roepen U:



g. Wek ons tot le - ven hier en nu.

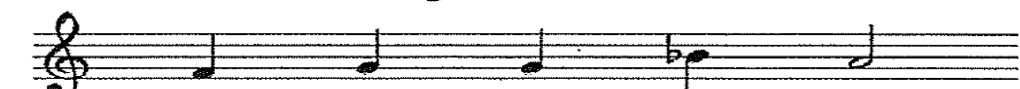
v. Genade zij U en vrede, van Hem die is en die was en die komt. Amen.

v. (...) Wij bidden U, eeuwige God, wees ons genadig



g. en doe ons in vre - de le - ven.

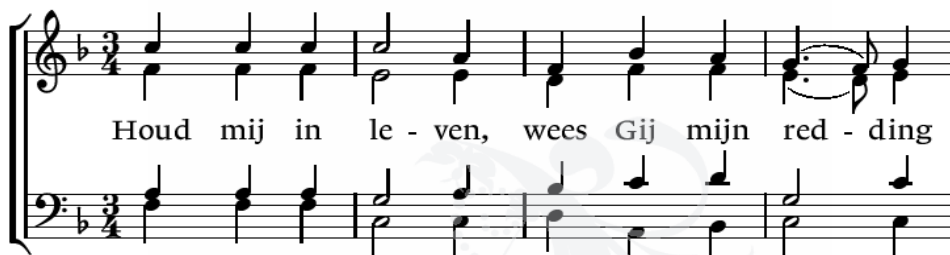
v. Laat ons vandaag Uw liefde zien



g. en schenk ons Uw heil.

Inleidende lezing/ Gebed van inkeer

Lied - we zingen: 'Houd mij in leven, wees Gij mijn redding ...' **Lied 368d** (1 x voorzanger, 1 x gemeente)



Liedboek Online

Woord

Lezing uit Bijbel - Johannesevangelie 19: 16b- 25

We zingen: *'Met de boom des levens wegend op zijn rug'* (**Lied 547: 1-4**)

We luisteren naar: aria's uit het Stabat Mater (zie tekst hieronder)

Overweging

Korte stilte/orgelspel

Station IV. Jesus beegnet seiner heiligen Mutter uit Via Crucis van Franz Liszt

Bidden en geven

Tijdens de voorbeden zingen we *'Heer, hoor ons bidden, laat komen uw rijk'* (**Lied 368j**);

1 Heer, hoor ons bid - den, laat ko - men uw rijk!

Liedboek Online

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/2. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

het Stil gebed wordt beantwoord met: *"Heer, verhoor mijn gebed, laat mijn roepen U bereiken"* (**Lied 367 f**).

Heer, ver - hoor mijn ge - bed,
laat mijn roe - pen U be - rei - ken.

Liedboek Online

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, both with a treble clef. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

We besluiten de gebeden met een gezamenlijk gezongen *Onze Vader* (lied 369c)

On-ze Va-der, die in de
he-mel zijt, uw naam wor-de ge - hei-ligd. Uw rijk
ko-me. Uw wil ge-schie-de op aar-de zo-als in de
he-mel. Geef ons he-den ons da-ge-lijks
brood. En ver - geef ons on-ze schuld zo-als ook
wij aan an-de-ren hun schuld ver - ge - ven. En
leid ons niet in be - ko-ring, maar ver - los ons van het
kwa-de. Want van U is het
ko-nink-rijk en de kracht en de heer-lijk-heid in
eeu-wig-heid. A - - men.

Mededelingen en collecte ten bate van het kwartaaldoel (Bartimeüs) en de remonstrantse gemeente Den Haag.

Sluiting

We zingen (staande): 'Ga met God en Hij zal met je zijn' (**Lied 416**)

Uitzending en zegenbede/Gezongen Amen

A musical score for the word 'Amen'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The first 'A' is tied to the second 'A', and the second 'A' is tied to the third 'A'. The lyrics 'g A - men, a - men, a - men.' are written below the staff, with the 'g' corresponding to the first note and the 'A' to the second note.

Welkom bij de koffie/ thee!

Agenda:

zo 7/4, 10.30u dienst olv Ds Sigrid Coenradie (Eindhoven)



Gabriele Zemaityte



Francisca Branco

Op deze vierde zondag in de veertigdagentijd brengen Gabriele Zemaityte (piano) en Francisca Branco (sopraan) aria's uit het Stabat Mater van G.B. Pergolesi ten gehore. Beide studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zijn afkomstig uit respectievelijk Litouwen en Portugal. Beiden werden zij rooms-katholiek opgevoed. Het Stabat Mater is een middeleeuws Marialied, dat door tal van componisten muzikaal is bewerkt. Zie tekst hieronder.

Tekst Stabat Mater

1.
Stabat mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.
2.
Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.
O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti
Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.
3.
Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?
4.
Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis
Et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum
Dum emisit spiritum.
5.
Eia mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac ut tecum lugeam.
Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.
6.
Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.
Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!
7.
Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare
Te libenter sociare
In planctu desidero.
8.
Virgo virginum praeclara,

- Mihi iam non sis amara,
Fac me tecum plangere.
Fac ut portem Christi mortem,
Passionis eius sortem
Et plagas recolere.
9.
Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii,
Inflammatum et accensus,
Per te virgo sim defensus
In die iudicii.
10.
Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.
Quando corpus morietur
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.
(Alleluia.)

Nederlandse vertaling

1.
Naast het kruis, met schreiende
ogen
Stond de moeder, diep bewogen
Toen de Zoon te sterven hing,
2.
Haar klagende ziel,
Medelijdend en vol smart,
Werd als door een zwaard
doorstoken
O hoe bedroefd en aangedaan
Was die gezegende
Moeder van de Enig-geborene!
Die rouwde en treurde,
En beefde terwijl zij zag
De foltering van haar glorieuze
zoon
- 3
Welk mens zou niet huilen
Bij het zien van Christus' Moeder
In zo'n marteling?
Wie zou niet mede lijden
Bij het aanschouwen van de
vrome Moeder
Lijdend samen met haar Zoon?
4.
Voor de zonden van de zijnen
Zag zij Jezus zo in pijnen,

En de wrede geselstraf,
Zag haar lieve Zoon zo lijden,
Heel alleen de doodskamp
strijden,
Totdat Hij zijn geest hergaf.

5.

Geef, o Moeder! bron van liefde,
Dat ik voel, wat U zo griefde,
Dat ik met U medeklaag.
Dat mij 't hart ontgloeit van
binnen,
In mijn Heer en God te minnen,
Dat ik Hem alleen behaag.

6.

Heil'ge Moeder, wil mij horen,
Met de wonden mij doorboren,
Die Hij aan het kruishout leed.
Ach, dat ik de pijn gevoelde,
Die uw lieve Zoon doorwoelde,
Toen Hij stervend voor mij
streed.

7.

Mocht ik klagen al mijn dagen,
En zijn plagen waarlijk dragen,
Tot mijn jongste stervenssmart.
Met U onder 't kruis te wenen,
Met uw rouw mij te verenigen,
Dat verlangt mijn zuchtend hart.

8.

Maagd der maagden! nooit
volprezen,
Wil voor mij niet bitter wezen,
Laat mij treuren aan uw zij,
Laat mij al de wrede plagen,
En de dood van Christus dragen,
Laat mij sterven zoals Hij.

9.

Laat zijn wonden mij
doorwonden,
Worde ik bij zijn kruis verslonden
In het bloed van uwen Zoon.
Moge ik in het vuur niet branden,
Neem, o Maagd, mijn zaak in
handen
In het oordeel voor Gods troon.

10.

Christus, moge ik eens behalen,
Als mijn levenszon gaat dalen,
Door uw Moeder, palm en prijs.
En als 't lichaam dan zal sterven,
Doe mijn ziel de glorie erven
Van het hemels paradijs.

Amen.

(Halleluja)