

## Remonstranten Den Haag

Orde van dienst voor 13 januari 2018

voorganger: Ds Antje van der Hoek Organist: Hans Jacobi.

Lezingen: Henny Rijsdijk. Welkom: Roland de Bonth. Kinderkring.



Isaac zegent Jakob - Govert Flinck 1638 (Rijksmuseum Amsterdam)

Over de dynamiek van woorden,  
zegen en vloek

**Vorbereiding** Orgelspel/ Welkom en aansteken van de kaars

## Aanroeping en inkeer

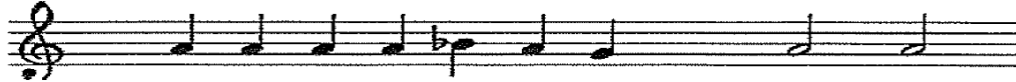
We zingen (staande): 'Wij komen hier ter ere van uw naam' (Lied 274)

Votum en groet

### Aanroeping

De tekst van de voorganger kan zowel gezongen als gesproken worden.

v. Onze hulp is in de naam van de levende God



g. die he - mel en aar - de ge - maakt heeft.

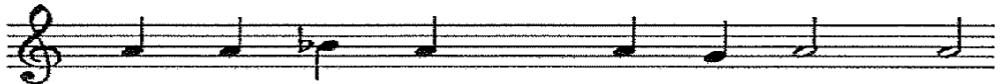
v. Hoor, heilige Geest, wij roepen U:



g. Wek ons tot le - ven hier en nu.

v. Genade zij U en vrede, van Hem die is en die was en die komt. Amen.

v. (...) Wij bidden U, eeuwige God, wees ons genadig



g. en doe ons in vre - de le - ven.

v. Laat ons vandaag Uw liefde zien



g. en schenk ons Uw heil.

*de gemeente gaat zitten*

Inleidende lezing/ Gebed van inkeer

Lied - we zingen: "Doe lichten over ons uw aangezicht" - Lied 386c (1 x voorzanger, 1 x gemeente)

Gesprek met de kinderen, aansteken kaars en kinderlied 'Ik zal er zijn voor jou' (1e couplet 2x)

## Ik zal er zijn voor jou

D2

melodie: B. Zwaal

Ik zal er zijn — voor jou  
zo — heeft de Heer ge - zegd.  
Ik zal er zijn — voor jou  
met — vre - de en met recht.

The image shows a four-line musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are printed below the notes. The first line is 'Ik zal er zijn — voor jou', the second is 'zo — heeft de Heer ge - zegd.', the third is 'Ik zal er zijn — voor jou', and the fourth is 'met — vre - de en met recht.' The score ends with a double bar line.

### Woord

Lezingen uit Bijbel - Gen. 27:18-29 en Lk 11:1-4

We zingen: '*Niet als een storm als een vloed*' (Lied 321)

Overweging

Korte stilte/orgelspel

### Bidden en geven

Tijdens de voorbeden zingen we "*Kyrie, kyrie eleison* (Lied 367d);

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

The image shows a musical score for 'Kyrie, kyrie eleison' in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are printed below the notes. The score ends with a double bar line. A watermark 'Liedboek Online' is visible in the bottom right corner.

Het Stil gebed wordt beantwoord met: "Heer, verhoor mijn gebed, laat mijn roepen U bereiken" (Lied 367 j).

1 Heer, hoor ons bid-den, laat ko-men uw rijk!

Liedboek Online

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The melody is written on the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

We besluiten de gebeden met een gezamenlijk uitgesproken *Onze Vader*

Mededelingen

De eerste en collecte is ten bate van het kwartaaldoel (Bartimeus).  
De tweede collecte is voor de remonstrantse gemeente Den Haag.

### Sluiting

We zingen (staande): "Al wat een mens te kennen zoekt aan waarheid en aan zin" (Lied 848)

Uitzending en zegenbede/Gezongen Amen

g. A - men, a - men, a - men.

The image shows a musical score for the word 'Amen'. It consists of a single treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written on the staff. The lyrics are written below the staff. The score starts with a 'g.' (grace note) and ends with a double bar line.

U bent van harte welkom bij de koffie/ thee!

Agenda:

di 15/1, 15.30u (22/1 en 29/1) wintercursus  
olv Foeke Knoppers

zo 20/1, 10.30u - dienst olv Ds Reinhold Philipp met  
Bram Rutgers van der Loeff over  
'Vrijheid, gelijkheid en broederschap'